

L'orgue, notes techniques

C'est de la Maison Cavaillé-Coll que sortent les Orgues de la Cathédrale de Tunis. Les Orgues que nous possédions auparavant étaient les Orgues d'accompagnement de Versailles.

Cet instrument de trois claviers de 56 notes et un pédalier de 30 marches, se compose depuis l'origine de 33 jeux réels et 1853 tuyaux.

Certains jeux dits "de pédale" sont empruntés au sommier du Grand-Orgue, d'autres fonctionnent par dédoublements pneumatiques à partir de deux jeux réels, comme sur le Mutin-Cavaillé-Coll (1918) de l'ancienne Cathédrale d'Oran, en Algérie.

Un premier relevage fut réalisé en 1947 par le Facteur Renevier de Casablanca.



En mars 1954, une restauration de l'Orgue fut réalisée par la maison Merklin et Kühn de Lyon, qui remplaça notamment 3000 écrous de cuir et plus de 300 soupapes.

Le buffet se compose de quatre plate-faces ornées de tuyaux de métal et encadrées de deux tourelles latérales comportant – fait rare - des tuyaux de bois. Sur la console indépendante, deux tirants supplémentaires « tacet » sont ajoutés au niveau des gradins de jeux correspondant au récit et au pédalier. La transmission est mécanique, tant pour le tirage des jeux que pour la traction des notes, avec machine Barker pour le Grand-Orgue et les sommiers sont en chêne. Voici la composition relevée par Marc Boulagnon en 1992 et qui n'a guère changé depuis l'origine :



Grand-Orgue (56 notes) : Montre 16', bourdon 16', montre 8', bourdon 8', flûte harmonique 8', violoncelle 8', prestant 4', quinte 2 2/3, plein-jeu III rgs, bombarde 16', trompette 8', clairon 4'.

Positif (56 notes) : Principal 8', cor de nuit 8', unda-maris 8', flûte douce 4', nazard 2 2/3', flageolet 2', tierce 1 3/5', clarinette 8'.

Récit expressif (56 notes) : Quintaton 16', diapason 8', flûte traversière 8', viole de gambe 8', éoline 8' (jeu ondulant), flûte octaviante 4', octavin 2', trompette harmonique 8', basson-hautbois 8', voix humaine 8', soprano harmonique 4'.

Pédale (30 marches) : Grosse flûte 16', soubasse 16', flûte ouverte 8', bourdon 8', violonbasse 8', flûte 4', tuba magna 16', trompette 8', clairon 4'.

Tir. I, II et III, acc. II/I, III/I en 16' et 8', III/II, anches I, III et péd, trémolo III, appel machine I.

Grâce aux emprunts et extensions, ce sont finalement 40 jeux qui sont obtenus à partir des 33 réels.

Dans le cadre des travaux de rénovation de la Cathédrale, l'instrument bénéficia d'une nouvelle restauration menée en 1994-1995 par Laval-Thivolle et dont le couronnement fut le concert d'inauguration donné par Louis Robilliard les 15 et 16 novembre 1995.

Une très récente restauration a été effectuée en 2023 avec le soutien de la Fondation Hasdrubal pour la Culture et les Arts Mohamed Amouri.